

## Tisková zpráva

### Návrh obnovy chaty Bohumila Hrabala vyhrál studentskou soutěž architektury

*Praha, 22. 6. 2023: Vítězkami 15. ročníku soutěže o Cenu Břetislava Štorma jsou Eliška Houdová a Jitka Zemanová s projektem obnovy chaty Bohumila Hrabala. Získaly Cenu Břetislava Štorma. Další ocenění získal projekt na přeměnu skladu chmele v Žatci v kulturní centrum, a projekt obnovy areálu zámku Boreč u Lovosic. Čestné uznání pak návrh regenerace areálu usedlosti Petynka.*

Cílem soutěže je podporovat zájem studentů o obor památkové péče a zvyšovat úroveň jejich připravenosti pro praxi v oblasti péče o kulturní dědictví. Soutěž je zaměřena na oceňování nejkvalitnějších koncepčních studií a projektů studentů, kteří své semestrální, bakalářské a diplomní práce uskutečňují v ateliérech Ústavu památkové péče FA ČVUT v Praze.

**Cenu Břetislava Štorma za rok 2023 a zároveň vítězný projekt 15. ročníku soutěže zpracovaly Eliška Houdová a Jitka Zemanová**, projekt se zabýval citlivou obnovou chaty spisovatele Bohumila Hrabala v Kersku (Středočeský kraj). Přestože chata zatím není kulturní památkou, bezesporu nese významné osobnostní kulturní dědictví i zajímavé a nečekané architektonické detaily. Součástí studie je architektonické, funkční a provozní řešení interiéru, umožňující zpřístupnění chaty veřejnosti. *„Ocenili jsme důslednost ve volbě možností vědecké obnovy Hrabalovy chaty. A preciznost zpracování návrhu, který se zabýval studiem dobových materiálů, fotografií, analýzami konstrukcí a dalšími prvky chaty, kterou autorky obnovily do podoby, v jaké v ní tvořil proslulý spisovatel,“* uvedl předseda poroty prof. Petr Hájek (Fakulta architektury ČVUT).

**Druhé místo získala francouzská studentka programu Erasmus Charlotte Brossard**, za návrh konverze skladu chmele na Kulturní centrum „STAR“ v Žatci (Ústecký kraj). Projekt je součástí obnovy Nerudova náměstí, které tvoří pět budov nabízejících služby místním obyvatelům i turistům. *„Autorka citlivě zpracovala návrh s ohledem na původní architekturu, která se vyznačovala krásou utilitární původní rámové dřevěné konstrukce. Ocenili jsme i volbu nové náplně budovy, bylo velmi citlivě zpracováno zapojení původní budovy do nového návrhu uměleckého centra,“* zhodnotil profesor Hájek.

**Na třetím místě se umístil projekt Kateřiny Musílkové**, která navrhla obnovu areálu zámku Boreč u Lovosic (Ústecký kraj). Zámek je v současnosti v havarijním stavu, stejně jako větší část areálu, která k zámku historicky náležela – zámecký dvůr, zámecká zahrada, soustava dvou rybníků a pozůstatky ohradních zdí. Projekt počítá s obnovou tělesa zámku i těchto prvků. *„Návrh ukazuje, že i historická kopie původního stavu je legitimní způsob, jak památku obnovit oproti zažitému způsobu, kdy se památka obnovuje nějakým novotvarem nebo zůstává v torzu nedokončena. Ocenili jsme přístup, kdy se moderní vstup upozadí ve prospěch historické architektury,“* dodal profesor Hájek.

**Čestné uznání získala Jitka Zemanová** za návrh regenerace areálu usedlosti Petynka (Praha 6) pro Ambulantní centrum duševního zdraví a rehabilitace. Návrh pracuje s rozsáhlým stavebním programem umístěným v novostavbě, která původní budovy doplňuje o vrstvu moderní architektury. *„Historická část a panorama původních budov hraje hlavní roli, kdežto nová dostavba je prostá jakéhokoli detailu a vytváří ve své podstatě podnož pod historickou architekturou. Ocenili jsme přístup, kdy není akcentovaná moderní stavba ve prospěch té historické,“* dodal Hájek.

**Více podrobností k oceněným návrhům je k dispozici on-line:**

1. místo: Eliška Houdová a Jitka Zemanová, ZS 2022, magisterský stupeň, 2. ročník, ateliér Girs, modul památkové péče. <https://www.fa.cvut.cz/cs/galerie/atelierove-prace/47558-chata-bohumila-hrabala>
2. místo: Charlotte Brossard, LS 2023, magisterský stupeň, 1. ročník, ateliér Efler, student programu Erasmus z Francie. <https://www.fa.cvut.cz/cs/galerie/atelierove-prace/55264-star-cultural-center>
3. místo: Kateřina Musílková ZS 2022, magisterský stupeň, diplomní projekt, ateliér Girs, modul

památkové péče. <https://www.fa.cvut.cz/cs/galerie/diplomove-prace/53599-obnova-arealu-zamku-borec-u-lovosici>

Čestné uznání: Jitka Zemanová, LS 2023, magisterský stupeň, diplomní projekt, ateliér Juha, konzultace Václav Gírsa, modul památkové péče. <https://www.fa.cvut.cz/cs/galerie/diplomove-prace/57966-vincentinum-dum-milosrdenstvi>

Vizualizace jsou k dispozici také ke stažení: <https://www.uschovna.cz/zasilka/LL6G399HB63SJYC-4BM/>

## **Cena Břetislava Štorma**

První ročník soutěže o Cenu Břetislava Štorma byl vyhlášen v roce 2009. Pro ohodnocení oceněných prací je stanovena částka 30 000 Kč. Cena (první místo) je spojena s finanční odměnou ve výši 15 000 Kč. Pro ohodnocení prací umístěných na druhém a třetím místě, případně pro mimořádné odměny, je určena zbylá část finančních prostředků. Soutěž pořádá Ústav památkové péče Fakulty architektury ČVUT v Praze ve spolupráci s Českým národním komitétem ICOMOS (Mezinárodní rady památek a sídel). Předsedou poroty je vždy respektovaná osobnost z oboru architektury a památkové péče. V minulých letech se této funkce ujali například historik umění prof. Ivo Hlobil, rektor [Akademie výtvarných umění](#) doc. Jiří T. Kotalík či ředitel Národního technického muzea Karel Ksandr.

## **Břetislav Štorm**

Ing. arch. Břetislav Štorm (1907–1960) byl významný český památkář a mnohostranně nadaný umělec. Vynikl jako architekt, ale též jako grafik a ilustrátor. Zabýval se rovněž heraldikou, návrhy nábytku, šperků a liturgických předmětů. Byl činným publicistou, autorem básní, povídek, statí o architektuře a životním stylu. Hlavním zájmem a životním posláním Břetislava Štorma byla záchrana památek. Jeho působení ve státní památkové péči zahrnovalo oblast výzkumu, metodiky i stavebních realizací. Angažoval se při památkových úpravách řady významných objektů, zejména hradů a zámeckých areálů. Podle jeho návrhu a metodického vedení byly prováděny záchranné stavebně restaurátorské práce zejména na hradech Kost, Švihov, Buchlov, Křivoklát a Karlštejn. Významné bylo jeho angažování při úpravách zámků v Chlumci nad Cidlinou, Boskovicích, Klášterci nad Ohří a při rehabilitaci zámeckých zahrad v Jaroměřicích nad Rokytnou, Rájci nad Svitavou, Veltrusích, Mnichově Hradišti, Jemništi či v Liblicích.

Výsledky svých výzkumů publikoval Břetislav Štorm v odborném tisku. Jeho bohaté praktické zkušenosti jsou shrnuty v metodické publikaci Základy péče o stavební památky, která byla vydána posmrtně v roce 1965 Státním ústavem památkové péče v Praze a v moderní edici Národním památkovým ústavem v roce 2007. Tato kniha patří mezi základní a stále vysoce aktuální tituly oboru. Všestranná osobnost Břetislava Štorma je dodnes nedostižným příkladem harmonického spojení vzdělaného badatele, památkáře-metodika a tvůrčího architekta.

Mimořádný přínos Břetislava Štorma pro obor byl oceněn v roce 1999 udělením Ceny Ministerstva kultury České republiky za památkovou péči in memoriam.